**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Гимназия №52 имени Александра Ароновича Печерского»

 **Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие **задачи:**

• **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование

представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

• **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;

• **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Используемый учебно-методический комплекс: авторская программа по изобразительному искусству И.Э. Кашековой (система «Перспективная начальная школа»), учебник для 3-го класса И.Э. Кашековой, A.J1. Кашекова «Изобразительное искусство. (М., Академкнига/Учебник,2013-112с.:цв.ил.)

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах в общем объеме 138 часов,
1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом гимназии на 2021-2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 3-м классе отводится 1 час в неделю за счет обязательной части учебного плана. В 2021-2022 учебном году в соответствии с календарным учебным графиком гимназии общий объем учебной нагрузки в 3-х классах составит с учетом праздничных дней:

3 «А» класс- 35 часов;

3 «Б» класс - 36 часов;

3 «В» класс - 36 часов.

**РАЗДЕЛ 1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета и система его оценки»**

***Личностные результаты освоения курса изобразительного искусства:***

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окру­жающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

* овладение основами культуры практической работы раз­личными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления бытовой и производственной среды;

*в познавательной сфере:*

* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;
* овладение элементарными средствами художественно­го изображения для развития наблюдательности, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение языком знаков и символов для интерпретации и создания художественного образа.

***Предметные результаты:***

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

***Метапредметные результаты***

 *в ценностно-ориентационной сфере:*

* формирование активного отношения к традициям куль­туры как эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отече­ства и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предмет­но-материальной и пространственной среды и понимании кра­соты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, иному восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

* обретение творческого опыта, предопределяющего спо­собность к самостоятельной продуктивной художественной де­ятельности;
* умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
* готовность к осознанному выбору;

*в познавательной сфере:*

* развитие художественно-образного мышления как неотъ­емлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художествен­ному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оцен­ки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
* приобретение первичных навыков работы с визуальной информацией.

 ***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

 ***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Нормы и критерии оценивания работ**

**Оценка "5"** учащийся полностью справляется с поставленной целью урока,

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"** учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**РАЗДЕЛ 2. «Содержание учебного предмета»**

**Волшебный мир, наполненный чудесами**

**Древние корни народного искусства.** Традиции народного ис­кусства. Отражение в традиционном народном искусстве веро­ваний, труда и быта народа. Древние корни народного искус­ства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифи­ческих персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

**Из чего родилась сказка...** Представление древних лю­дей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству Украшения, пред­меты быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, и росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними ху­дожниками.

**...из потребностей жизни.** Изображения на стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскаль­ной живописи. Обобщенность образа; передача самых типич­ных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изо­бражений животных, условность в изображении людей.

*Художественная деятельность.* Сделать на тонированной бу­маге (уголь, сангина, мел или тушь, перо) композицию в мане­ре наскальной живописи. Изобразить эпизоды из жизни древ­них рыболовов, охотников и их племен.

**...из веры.** Вера древних людей в происхождение их рода от животного — медведя, пантеры или оленя. Фигурки живот­ного — покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве скифов. Украше­ние фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, кол­чанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, бы­строты реакции животного. Оберег — священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соеди­нение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что ка­чества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок «звериного стиля» в Эрмитаже.

*Художественная деятельность.* Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, лучше всего соответствую­щим самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или в виде рельефа на плоскости. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

**...из желания узнать мир и сделать его лучше.** Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали че­ловеку выразить представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовало общению. Суще­ствование искусства в сознании древнего человека слито с ми­фом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проекта их лучшего осуществления. Миф — это сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: вос­полнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соедине­ние в мифе реального и фантастического. Герои мифов — боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы (ветер, вода, огонь, земля), волшебные предметы. Воплощение содер­жания мифов в священных действах — обрядах и ритуалах. Ри­туал — это установленный порядок определенных магических действий. Магия — вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древ­него искусства — музыки, изобразительного искусства, танца, театра — в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ри­туального действа сохранились в языке сказочных символов.

**Знак и символ.** Знак — это общепринятое изображение, ис­пользуемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково пони­мают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общего для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа Жизни в народных вышивках. Образ Древа Жизни в современном искусстве. Возможность интер­претировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклически­ми представлениями. Связь русской прялки с культом пло­дородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Раз­нообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблоч­ко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и из­бушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

***Художественная деятельность.*** Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фло­мастеры.

**Сказка — ложь, да в ней намек...** Отличия сказки от мифа. Конь — любимый герой народных сказок, мифов. Конь — символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изобра­жение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа коня на иллюстрациях к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Композиция произведения: место, которое занимает конь, его очертания; цвет фона; цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

**Символика цвета.** Цвет как сигнал, знак или символ. Много­образие символики цвета.

***Художественная деятельность.*** Создать образ сказочного коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть, и цвет, ко­торый поможет передать суть его характера и намерений.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве**

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.** Бо­гатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васне­цов, М. Врубель и др.). Тема — сюжет — содержание произве­дения искусства. Тема — сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет — изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от ко­торой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете. Вол­шебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха живот­ного.

***Художественная деятельность.*** Изобразить сказочную птицу или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

**Художники-сказочники**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная ма­нера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт- Петербурге.

*Художественная деятельность.* Определить по художествен­ной манере автора (художника-сказочника) каждый фрагмент произведений.

**Образы сказок и образы реальной жизни**

**Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэти­ческие образы славянского искусства и их отражение в народ­ной культуре в разных видах искусства. Изображения волшеб­ных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, оби­тательниц рек — русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов разных животных, птиц, растений помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей Горыныч и т.п.). Чем богаче зритель­ный опыт художника, тем интереснее и разнообразнее он смо­жет придумать образы. Сказочные образы-обереги в искусстве народных умельцев (Дымково, Филимоново, Абашево и др.).

*Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ — оберег. (Пластилин или скульптурная глина.)

**Герой сказки — носитель народных идеалов.** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний: Иванушки-дурачка (ца­ревича, юноши) — в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей на кар­тине В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч — обязательные атрибуты воина. Эта­пы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с те­чением времени (XVII, XIX, XX вв.). Изменение образов ска­зочных героев.

***Художественная деятельность.*** Создать образ героя сказ­ки — защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

**Образ героя — защитника Отечества в искусстве.** Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, кото­рому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни вставать на ее защиту и спасать родную Землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Об­разы разных поколений защитников Земли Русской в совре­менном искусстве. Образ героя Великой Отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям, образам настоящих героев.

***Художественная деятельность.*** Создать образ героя — реаль­ного защитника Родины (гуашь или пластилин).

**Идеальный образ сказочной героини.** Главные героини рус­ских сказок. Наделение сказочной героини качествами, кото­рые, по мнению народа, должны присутствовать у идеальной женщины (красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собствен­ного достоинства). Роль одежды в характеристике женского об­раза: головной убор (кокошник или платок), сарафан, рубаха.

***Художественная деятельность.*** Создай образ героини рус­ской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или па­стель).

**Идеальные женские образы в искусстве.** Представление об об­разе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин-героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скром­ность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

***Художественная деятельность.*** Создать современный иде­альный женский образ. Можно изобразить маму или учитель­ницу.

**Реальность и фантазия**

**Образы отрицательных персонажей.** Борьба двух главных противников — противоположных по духу, внешнему виду и целям — основа любого сказочного сюжета. Противостоя­ние положительных героев сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга,

Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, злая царица и др.) огром­ной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача ха­рактера с помощью внешнего вида. Зловещие образы отрица­тельных героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

***Художественная деятельность***. Создать образ отрицательной героини сказки.

**Образы чудовищ.** Возникновение образов чудовищ в резуль­тате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украша­ющей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора во Владимире, соборов в Чернигове и Юрьеве-Польском. Изображение чудищ на изразцах. Укра­шение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

***Художественная деятельность.*** Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изобра­жениями фантастических животных.

**Образ дороги в сказке и дорога в жизни.** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров — подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т. д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге.

Образ дороги в произведениях художников И. Левитана,

Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина.

Использование правил перспективы при изображении доро­ги. Линия горизонта.

***Художественная деятельность.*** Выполнить в рабочей тетради упражнения на построение перспективы дороги.

**Там, на неведомых дорожках...** Роль перекрестка дорог (пере­путье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, при­нятие жизненно важного решения. Знаки перепутья: поклон­ный крест или огромный валун.

Образ пути-дороги — символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

***Художественная деятельность.*** Коллективная работа. Вы­брать или придумать сказочный сюжет. На большом листе кар­тона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой дол­жен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

**Странствия по разным мирам.** Соединение дорогой трех миров — подземного, земного и небесного. Странствия ге­роя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь че­ловека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова- Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Пред­ставление о дороге, по которой идет герой, ее характеристи­ка, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога — легкой или тяжелой, длинной или корот­кой и т. д.

***Художественная деятельность.*** Продолжить коллективную работу. Пусть каждый учащийся изобразит различные препят­ствия, которые могут встретиться на пути героя, и пройдет путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

**Образ сказочного леса.** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев (по духу) пер­сонажам сказок. Способы изображения деревьев и их осо­бенности.

***Художественная деятельность.*** Представить, что злой кол­дун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть, Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдет для характеристики образа. Нарисовать дере­во и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

**Заколдованный лес.** Образ мрачного леса Бабы Яги как оли­цетворение героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Об­разы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Вы­ражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью изображения окружающей природы характера и помыслов всадников. Со­ответствие мрачной чащи ельника и колючих ветвей характеру отрицательных персонажей.

***Художественная деятельность.*** Выполнить в рабочей тетради упражнения на изображение елей.

**Волшебный лес.** Образ заснеженного леса на картине В. Вас­нецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Об­разы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить ка­кие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о карти­не В. Васнецова «Заснеженный лес».

***Художественная деятельность.*** Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

**Образ жилища в сказке и в жизни.** Путешествие героя от по­рога родного дома: избы, каменных купеческих палат или цар­ского дворца. Изба — русское крестьянское жилище, сруб­ленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отноше­ние крестьян к своим домам. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремления сберечь семью от разных напастей — болезней, злых духов, природных явле­ний. Использование в деревянной резьбе изображений обере­гающих символов — солнца, птиц, олицетворяющих небо, ру­салок и львов, обозначающих подводный и подземный миры. Конек на крыше представлял солнечное божество и символи­зировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон — резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы сказок в разных видах на­родного искусства (декор домов, орнамент вышивок, резьба и роспись предметов быта).

***Художественная деятельность.*** Нарисовать наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома при­шла удача? Где они будут расположены — над окном, под ок­ном или по его бокам?

**Образ деревни.** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь деревенских жителей в ладу с природой, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от вре­мени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов — эски­зы декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы на картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармонич­ная связь с местностью традиционных сельских построек.

***Художественная деятельность.*** Коллективная работа. Изо­бразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону. **Образ города.** Город древности — неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъ­емные мосты, ров, окружающий город со всех сторон. Глав­ный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль», А. Васнецов «Мо­сковский Кремль» и др.).

***Художественная деятельность****.* Коллективная работа. Соз­дать макет сказочного чудо-города. Выбрать подходящие за­мыслу способы работы с бумагой для построения макетов по­строек разной формы.

**Образ сказочного города.** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о не­видимом чудесном граде Китеже.

***Художественная деятельность.*** Выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный град Китеж».

**Образы сказочных атрибутов**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клу­бок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зер­кальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Свет мой, зеркальце...** Особая роль зеркала, отражение геро­ини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

***Художественная деятельность.*** Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

**Куколка.** Кукла в сказочных сюжетах, древних обрядах и об­рядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы — пеленашка, закрутка, стригушка, ку- ватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома челове­ка (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение куклы особой защитной силой. Вера в оберегающую силу куклы. Последова­тельность изготовления куватки. Изготовление куклы из соло­мы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

***Художественная деятельность.*** Создать обрядовые куклы, а потом объединить их в единую солнечную композицию.

**Яблоки и яблоня.** Волшебное яблоко (или от волшебной яблони) и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освящение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодо­сти и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллю­страции художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

**Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен. Яблоки в мифах — символы зла или знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раз­дора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и без­возвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древни­ми значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты, на которых изображены яблоки, и раскрыть их содержание.

***Художественная деятельность.*** Создать натюрморт с яблока­ми.

**Перо Жар-птицы.** Жар-птица — символ бессмертия. Волшеб­ные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар- птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес худож­ников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Ива- не-царевиче, Жар-птице и о сером волке»

Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера Жар- птицы и его сходство павлиньим. Свойства пера: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

***Художественная деятельность.*** 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонированная бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

**Корона.** Корона — символ величия и власти. Царские и им­ператорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соот­ветствие короны в сказках характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного.

*Художественная деятельность.* Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходя­щих материалов.

**Меч-кладенец и щит.** Меч, щит, копье — вооружение, ко­торым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика меча-кладенца и его использо­вание богатырями из русского фольклора. Яркое свечение во­круг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец — символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и неве­жество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина — щит. Щит — символ защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков — злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещенных на щите изображений (солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др.). Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и на­мерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

*Художественная деятельность.* Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря -защитника или его врагов.

**Прялка и волшебный клубок.** Определяющая роль в сказ­ках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или верете­на. Значимость прядении в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от ее сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано, волшебной силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковер; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помог герою найти свою судьбу. Клубок — символ времени и бесконечности, судьбы. Богини Судьбы, пряду­щие нить жизни человека, в культуре разных народов (мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

***Художественная деятельность.*** 1. Выбрать и нарисовать предметы, раскрывающие представления древних людей о жизни и судьбе человека. 2. Создать композицию из пред­метов, отражающих представления древних людей о кругово­роте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, флома­стер).

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...**

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угоще­ние. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе — деревянная, глиняная, медная. По­суда на царском столе — серебряная, покрытая цветной гла­зурью. Дух русской старины в натюрмортах с предметами кре­стьянского быта (В. Стожаров).

***Художественная деятельность.*** Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. На­писать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

**Пир на весь мир.** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Би­либин, В. Васнецов и др.).

***Художественная деятельность.*** Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например: «Пир на весь мир»; «Ярмарка». Подготовить фон — деревенскую улицу или помещение дворца. Отдельно нарисовать участников праздни­ка, украсить их одежду; нарисовать разнообразную посуду и яства. Создать композицию из полученных элементов.

**Народный праздник.** Народный праздник — Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Сим­волика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве ху­дожников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

***Художественная деятельность.*** Принять участие в интегри­рованном мероприятии «Праздник встречи весны» («Литера­турное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Вы­полнить костюмы, украшения к празднику. Создать коллектив­ную работу на тему «Хоровод».

**Образы сказок — основа любого искусства.** Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного ис­кусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмыс­ления древних символов в понимании профессионального ис­кусства.

**РАЗДЕЛ 3. «Тематическое планирование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы или раздела | Количество часов |
| 3А | 3Б | 3В |
|  | Волшебный мир, наполненный чудесами | 6 | 6 | 6 |
|  | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 2 | 3 | 3 |
|  | Художники-сказочники. Сказочные образы | 5 | 5 | 5 |
|  | Реальность и фантазия | 10 | 10 | 10 |
|  | Образы сказочных атрибутов | 7 | 7 | 7 |
|  | Скоро сказка сказывается,да не скоро дело делается... | 5 | 5 | 5 |
|  | Итого | 35 | 36 | 36 |